

Anexo II.
Plan de estudios de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático
Especialidad: Interpretación. Itinerarios: textual y musical
Competencias, contenidos y criterios de evaluación

Curso Primero (común a los itinerarios textual y musical).

Materia: Historia de las artes del espectáculo				
Asignatura: Historia de las artes del espectáculo, sociología y antropología I	Tipo FB	Carácter TPT	ECTS 3	HLS 1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4,5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Historia y teoría de la literatura dramática				
Asignatura: Literatura dramática I	Tipo OE	Carácter TPT	ECTS 6	HLS 3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principales textos y autores/as de la literatura dramática universal considerado el momento histórico en que se crearon, atendiendo a su contenido, forma y género y teniendo en cuenta la especificidad de las competencias del perfil profesional del itinerario de interpretación.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4,5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Movimiento				
Asignatura: Acrobacia	Tipo OE	Carácter P	ECTS 6	HLS 3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento y dominio de técnicas acrobáticas elementales aplicadas al hecho teatral. Manejo y profundización en los métodos técnicos relacionados con el movimiento acrobático en un contexto escénico.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			

Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Específicos	1, 2, 3, 4

Materia: Movimiento				
Asignatura: Danza aplicada al Arte Dramático I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5,			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio del movimiento expresivo en la danza. Aplicación práctica de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes modalidades. Estudio y experimentación de la composición coreográfica y de la danza aplicada al arte dramático.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Movimiento				
Asignatura: Fundamentos y práctica del movimiento expresivo I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Música y canto				
Asignatura: Música I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2,3 ,4 ,6 ,7 ,8 ,9 ,10 ,11 ,12 ,13 ,14 ,15 ,16 ,17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura. Lectura de partituras para el desarrollo del oído y del sentido rítmico.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Sistemas de la Interpretación				
Asignatura: Técnicas de la Interpretación I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	15	7,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3,4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Estudio básico de las herramientas psicofísicas básicas del actor. Aplicación de las diversas técnicas realistas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Voz				
Asignatura: Expresión oral y dicción I	Tipo OE	Carácter P	ECTS 6	HLS 3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia...) Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Voz				
Asignatura: Técnica vocal I	Tipo OE	Carácter P	ECTS 6	HLS 3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Introducción de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Reconocimiento y conciencia vocal. Reconocimiento de los factores de riesgo vocal.				

Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Curso segundo (común a los itinerarios textual y musical).

Materia: Historia de las artes del espectáculo				
Asignatura: Historia de las artes del espectáculo, sociología y antropología II.	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Profundización en los conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación atendiendo a las competencias del perfil profesional del intérprete.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Historia y teoría de la literatura dramática				
Asignatura: Literatura dramática II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio y profundización en los principales textos y autores/as de la literatura dramática universal considerado el momento histórico en que se crearon, atendiendo a su contenido, forma y género y teniendo en cuenta la especificidad de las competencias del perfil profesional del itinerario de interpretación.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Movimiento				
	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
Asignatura: Danza aplicada al Arte Dramático II	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5,			
Específicas	1, 2, 3, 4			

Descriptores/Contenidos:	
Profundización en la aplicación práctica de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes modalidades. Estudio y experimentación de la composición coreográfica y de la danza aplicada al arte dramático.	
Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Específicos	1, 2, 3, 4

Materia: Movimiento				
Asignatura: Fundamentos y práctica del movimiento expresivo II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Música y canto				
Asignatura: Canto I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Iniciación al estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Sistemas que intervienen en la voz cantada.				
Conocimiento de las posibilidades técnicas musicales y expresivas de la propia voz.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Música y canto				
Asignatura: Música II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			

Descriptores/Contenidos:	
Profundización en el estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la interpretación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Lectura y análisis de partituras musicales.	
Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4.

Materia: Prácticas de la Interpretación.				
Asignatura: Prácticas de interpretación.	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
<p>Práctica de creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.</p> <p>Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. Se procurará trabajar un montaje escénico con textos teatrales clásicos, Grecia y Roma, en función del grupo y tipo de alumnado.</p>				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Sistemas de la Interpretación				
Asignatura: Técnicas de la Interpretación II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	12	6
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2,3, 4, 5			
Específicas	1, 2,3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Profundización en los conocimientos de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Profundización en el conocimiento de las herramientas psicofísicas actorales. Profundización de las diversas técnicas realistas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas. Adecuación de los recursos a cada género y estilo realista/ naturalista.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Voz				
Asignatura: Técnica vocal II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Profundización en el reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc). La voz como instrumento creativo. Aplicación de la técnica vocal al habla escénica.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Curso tercero: materias/asignaturas comunes a los itinerarios textual y musical.

Materia: Diseño de personaje				
Asignatura: Caracterización e indumentaria: diseño del personaje I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	3	1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Herramientas e instrumentos necesarios para la investigación y el análisis de los signos y significantes que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del intérprete, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje y la puesta en escena.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Dramaturgia				
Asignatura: Dramaturgias aplicadas a la interpretación	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
<p>Principios generales de la dramaturgia. Análisis del texto dramático y/o de la partitura dramática. Concepción y percepción de la estructura dramática y de las convenciones que intervienen en la creación textual y espectacular: acción, género, estilo, ritmo, etc., así como las intervenciones directas en la narrativa de los elementos de producción: escenografía, vestuario, caracterización o iluminación. Análisis e investigación para la adaptación de textos no dramáticos de cara a su escenificación.</p>				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			

Generales	1, 2, 3, 4,5, 6, 7.
Específicos	1, 2, 3, 4.

Materia: Prácticas de la Interpretación.				
Asignatura: Prácticas e interpretación ante la cámara y preparación al casting I	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Principios teórico-prácticos de los principales recursos técnicos e interpretativos y su integración en las necesidades específicas de un proyecto audiovisual. Estudio de las herramientas e instrumentos básicos para la preparación y la realización de casting.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Teorías del espectáculo y la comunicación				
Asignatura: Teoría del espectáculo y la comunicación	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4,5, 6, 7.			
Específicos	1. 2. 3. 4.			

Materia: Voz					
Asignatura: Verso. Expresión oral y dicción II.		Tipo OE	Carácter P	ECTS 6	HLS 3
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.				
Generales	1, 2, 3, 4, 5.				
Específicas	1, 2, 3, 4.				
Descriptores/Contenidos:					
Profundización en el estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Verso. Los elementos constitutivos del verso y su aplicación a la interpretación. Estudio de la métrica. Análisis del acento (en la palabra, en el verso, de intención, ...), de la rima y del ritmo (de cantidad, intensidad...). Recursos literarios. Percepción y melodía del discurso. Aplicación del verso a la escena.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.				

Generales	1, 2, 3, 4, 5.
Específicos	1, 2, 3, 4.

Curso tercero: materias/asignaturas específicas del itinerario textual.

Materia: Movimiento				
Asignatura: Lucha escénica	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento y dominio de técnicas básicas de la lucha espectacular con diferentes armas. Aplicación de técnicas de combate cuerpo a cuerpo, caídas, etc.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Música y canto				
Asignatura: Canto II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Profundización y ampliación del estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Prácticas de la Interpretación.				
Asignatura: Taller de Interpretación	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	12	6
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			

Descriptores/Contenidos:	
Práctica de creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. Se procurará trabajar en colaboración con otras asignaturas del curso un montaje escénico con textos teatrales de los Siglos de Oro europeos.	
Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Específicos	1, 2, 3, 4

Materia: Sistemas de la Interpretación				
Asignatura: Técnicas de la Interpretación III	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	9	4,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Profundización en el estudio de los recursos expresivos del actor/actriz. Aplicación de técnicas y metodologías diversas no realistas, las principales figuras y movimientos de las técnicas interpretativas de los siglos XIX y XX en el teatro occidental, que confluyen en el desarrollo de la situación, la acción y la construcción de un personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procedimientos técnicos de la interpretación a cada uno de los sistemas aplicados, ya sean de género, estilo o medio.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Curso tercero: materias/asignaturas específicas del itinerario musical.

Materia: Movimiento				
Asignatura: Danza aplicada al musical	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio del movimiento expresivo, estilizado o transgresor en el arte danzario. Aplicación práctica de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes escuelas. Estudio práctico del conocimiento de las técnicas de la danza aplicadas al teatro musical.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Música y canto					
Asignatura: Canto aplicado al musical		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	9	4,5
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.				
Generales	1, 2, 3, 4, 5.				
Específicas	1, 2, 3, 4.				
Descriptores/Contenidos:					
Profundización ampliación del estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos destacando la técnica en teatro musical. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado. Conocimiento de las características y posibilidades de la propia voz.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.				
Generales	1, 2, 3, 4, 5.				
Específicos	1, 2, 3, 4.				

Materia: Música y canto					
Asignatura: Música III: Lenguaje y dramaturgia musical		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	6	3
Competencias:					
Transversales	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17				
Generales	1,2,3,5				
Específicas	1,2,3,4				
Descriptores/Contenidos:					
Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Lectura y análisis de partituras de teatro musical. Estudio de los elementos de la dramaturgia musical: partitura teatral, texto teatral y puesta en escena.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17				
Generales	1,2,3,5				
Específicos	1,2,3,4				

Materia: Prácticas de la Interpretación					
Asignatura: Taller de interpretación musical		Tipo	Carácter	ECTS	HLS
		OE	P	12	6
Competencias:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.				
Generales	1, 2, 3, 4, 5.				
Específicas	1, 2, 3, 4.				

Descriptores/Contenidos:					
Práctica de creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.					
Criterios de evaluación:					
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.				
Generales	1, 2, 3, 4, 5.				
Específicos	1, 2, 3, 4.				

Curso cuarto: materias/asignaturas comunes a los itinerarios textual y musical.

Materia: Diseño de personaje				
Asignatura: Caracterización e indumentaria: diseño del personaje II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	3	1,5
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Profundización de las herramientas e instrumentos para la construcción de un personaje a través del diseño del vestido, el maquillaje en su relación con la corporalidad y la interpretación en la escena para su adecuación o modificación en función de los requerimientos de género, estilo o medio.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Escenificación				
Asignatura: Tecnologías aplicadas al espacio escénico.	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	TPT?	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 2, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Principios generales de la escenificación. Estudio de todos los elementos que componen la puesta en escena. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimientos y aplicación de los medios tecnológicos en el espectáculo.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Pedagogía teatral				
Asignatura: Pedagogía e introducción a la metodología de la investigación	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. Investigación aplicada en las artes escénicas, la educación y la animación teatral. Paradigmas, métodos y líneas de investigación. La investigación aplicada al campo de la interpretación. Políticas de garantía y gestión de calidad.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Materia: Producción y gestión				
Asignatura: Producción y gestión de proyectos escénicos	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	FB	TPT	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5.			
Específicas	1, 3, 4.			
Descriptores/Contenidos:				
Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción y/o gestión desde los puntos de vista comunicativo, económico y de comprensión del marco social en el que se desarrolle.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.			
Específicos	1, 2, 3, 4.			

Curso cuarto: materias/asignaturas específicas del itinerario textual.

Materia: Prácticas de la Interpretación.				
Asignatura: Prácticas e interpretación ante la cámara y preparación al casting II	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				

Principios teórico-prácticos de los principales recursos técnicos e interpretativos y su integración en las necesidades específicas de un proyecto audiovisual. Estudio de las herramientas e instrumentos básicos para la preparación y la realización de casting.	
Criterios de evaluación:	
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Específicos	1, 2, 3, 4

Materia: Prácticas de la Interpretación.				
Asignatura: Taller Final	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	18	9
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Aplicación e integración de los diferentes recursos técnicos y expresivos, adquiridos en el desarrollo de todas las materias trabajadas, en un proyecto de creación escénica que aborde contextos, sistemas, secuenciaciones y procedimientos de la producción teatral profesional. Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral, sus jerarquías, competencias y responsabilidades en el espectáculo escénico. Experimentación del desarrollo y del crecimiento del espectáculo durante la sucesión de las representaciones. Valoración y crítica del método de trabajo, el proceso de comunicación con el público y de la recepción espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Curso cuarto: materias/asignaturas específicas del itinerario musical.

Materia: Movimiento				
Asignatura: Danza y coreografía	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5,			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Estudio del movimiento expresivo, estilizado o transgresor en el arte danzario. Aplicación práctica de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes escuelas. Estudio práctico de la composición coreográfica y del conocimiento de las técnicas de la danza aplicadas al teatro musical.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			

Materia: Música y canto				
Asignatura: Música IV: lenguaje y dramaturgia musical	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	6	3
Competencias:				
Transversales	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17			
Generales	1,2,3,5			
Específicas	1,2,3,4			
Descriptores/Contenidos:				
Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Lectura y análisis de partituras de teatro musical. Profundización de los elementos de la dramaturgia musical: partitura teatral, texto teatral y puesta en escena.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17			
Generales	1,2,3,5			
Específicos	1,2,3,4			

Materia: Prácticas de la Interpretación.				
Asignatura: Taller Final de Musical	Tipo	Carácter	ECTS	HLS
	OE	P	12	6
Competencias:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11,10, 12, 13, 14, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5			
Específicas	1, 2, 3, 4			
Descriptores/Contenidos:				
Aplicación e integración de los diferentes recursos técnicos y expresivos, adquiridos en el desarrollo de todas las materias trabajadas, en un proyecto de creación escénica que aborde contextos, sistemas, secuenciaciones y procedimientos de la producción teatral profesional. Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral, sus jerarquías, competencias y responsabilidades en el espectáculo escénico. Experimentación del desarrollo y del crecimiento del espectáculo durante la sucesión de las representaciones. Valoración y crítica del método de trabajo, el proceso de comunicación con el público y de la recepción espectacular.				
Criterios de evaluación:				
Transversales	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 15, 16, 17			
Generales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7			
Específicos	1, 2, 3, 4			